MILCHBÜECHLI

Die queere Zeitschrift der Milchjugend

#53 | SEPTEMBER 2025 | SOLIDARITÄTSPREIS 2.- | ABONNEMENT 20.- IM JAHR | MILCHJUGEND.CH/ABO

INHALT

MENSCHEN
4 — GIANNI BRINI
9 — PORTRAIT JUDITH BUTLER

QUEERES LEBEN
6 — GENDERMEDIZIN
10 — UNITED STATES OF WOMAN
14 — SICHTBAR, STARK UND QUEER
18 — LESBEN HALT
20 — HILFE ECKE
21 — DR. GAY

WUNDERTÜTE
8 — GOOD NEWS EGGLI
12 — POSTER LIPPEN

BEZIEHUNGEN
16 — WIE MEINE ERSTE QUEERE BEZIEHUNG BEGANN

KALENDER
26 — JUGENDGRUPPEN & STUDITREFFS
27 — DATES

COMICS
22 — COMIC JULIE D'AUBIGNY

GEDICHTE UND KURZES
15 — THE BOUNDARIES OF GLASS
25 — POSTER MILCHUNI

TITELSEITE:

Ilustration von:
Clara (Sie/Er), 2005

EDITORIAL

Liebe Queers
Der Pridemonat und die vielen Demos sind vorbei, aber wir sind das ganze Jahr queer und stolz! Darum haben wir auch in dieser Ausgabe ein kunterbuntes Heft für euch zusammengestellt.

Anna schreibt diese Ausgabe über die Darstellung von Lesben und Melissa erzählt von ihrer ersten queeren Beziehung (Spoiler: es ist zu cute!). Für Wissbegierige gibt es von Jenni einen informativen Text zu Gendermedizin. Aus aktuellem Anlass schreibt Jasmine über und gegen Rechtsextremismus.

Kreativität findest du im Gedicht von Vi und auf der Poster-doppelseite von Lou, Jasmine und Selina.

Auch spannende Persönlichkeiten fehlen nicht: Svea stellt Judith Butler vor, ein*e Philosoph*in, die*der sich mit Fragen zu Geschlecht und Sexualität beschäftigt. Vi hat Musiknachwuchs Gianni Brini getroffen und über Giannis neue Single gesprochen.

Natürlich darf die Fortsetzung von Ferdis Comic rund um Julie d'Aubigny nicht fehlen und auch das Kollektiv Chroma ist wieder mit dabei und wirft einen satirischen Blick auf *Girlbosses.*

Und falls du einfach nur gute News suchst, hat Clara ein Good News Eggli für dich zusammengestellt - Wohlfühlfaktor garantiert!

Und kurz noch in eigener Sache: Janice und Jill verabschieden sich nach zwei intensiven Jahren aus der Heftorganisation. Ihre Nachfolge treten Sophie, Selina und Lou an. Wir sind gespannt auf die neuen Projekte und den frischen Wind in der Organisation. In der Dezemberausgabe könnt ihr euch ausserdem auf einen Vorstellungs- und Abschiedsartikel der Heftorganisation freuen.

Liebste Grüsse,
eure Milchbüechli-Redaktion

MILCH JUGEND
FALSCHSEXUELLE WELTEN

Milchjugend. Falschsexuelle Welten
Wir sind die Jugendorganisation für lesbische, schwule, bi, trans und asexuelle Jugendliche und für alle dazwischen und ausserhalb.
Für alle Jugendliche, die sich eigene Welten gestalten wollen, die so gar nicht normal sind – eben falschsexuell! Welten, in denen wir uns frei fühlen und in denen wir uns ausprobieren können.

milchjugend.ch INSTA: @milchjugend

MILCHJUGEND ZUM HÖREN
RADIOMILCH
Wo immer du Podcast hörst

DU HAST DAS MILCHBÜECHLI ABONNIERT UND BIST UMGEZOGEN ODER HAST DEINEN NAMEN ANGEPASST?

KEIN PROBLEM!

ÄNDERE HIER DEINE ANGABEN:
MILCHJUGEND.CH/ADRESSE
MILCHJUGEND.CH/NAME

Mitarbeit an dieser Ausgabe

Heftorganisation
Janice Allamand, Jill Nestel, Lou Steiner, Selina Frey, Sophie Odermatt

Textredaktion
Kathrin Cornu, Lou Steiner, Michelle Hänni, Selina Frey, Sophie Odermatt

Layout
Clara Leuthold, Dimé Flühmann, Lu Schenk, Ra, Wayan Federspiel, Joel Bürgi, Jamie Semerheieva

Korrektorat Gioia Niessner, Kathrin Cornu, Lou Steiner, Michelle Hänni, Mel Kunz, Selina Frey, Sophie Odermatt

HILF IN UNSEREN TEAMS MIT! ALLE INFOS AUF DER RÜCKSEITE.

Impressum Milchbüechli

Queere Zeitschrift der Milchjugend
milchjugend.ch
redaktion@milchjugend.ch
ISSN 2296-3251
Heft Nr. 53
September 2025

Herausgeber_in
Milchjugend. Falschsexuelle Welten
CH-8000 Zürich
info@milchjugend.ch

Auflage
5000

Druck
Merkur Zeitungsdruck AG, Langenthal

Nächste Ausgabe:
Dezember 2025

UP-AND-COMING ARTISTS! – GIANNI BRINI

Let's be honest: what would our world be without our fabulous queer artists? Pretty boring, probably. That's why today we're interviewing Gianni Brini, Switzerland's latest debuting pop diva.

The queer pop scene has been bustling more than ever, with artists large and small coming out with all sorts of inspiring new music! From tunes that have you screaming the lyrics and dancing with your friends to melodies that hit deep while you're laying in your bed, there are so many ways we can resonate with creative pieces – especially when they carry messages that hit close to home. While the big names continue to inspire people all around, it's important not to forget the awe-inspiring works that come from our smaller artists as well. Today we will be interviewing Gianni Brini, a Swiss-based Italian-Hungarian singer-songwriter who has just debuted with their single "Won't Be Home." Brini creates pop and dance music for the glamorous, and expresses creativity through their captivating fashion and makeup looks alongside it. Dive into this sneak peek of Brini's journey, plans, and goals as a small artist!

What got you into making music? Was there a significant moment of "spark"?

"Music has always been something which inspires me; and my love for female pop stars has always kept that excitement alive. I think it really sparked the moment I discovered Lady Gaga. The way she expresses herself throughout her sound and aesthetics really stuck with me and inspired me to create."

Who or what is your biggest inspiration currently? What do you admire about them?

"For my songwriting: it's my personal life. My songs tell stories about my own experiences. For me it's like therapy. I also found out that once I finish a song, it's pretty much captured within its own chapter, which I can open and revisit, but also put aside whenever I want. Other than that, I'm inspired by female pop stars like Miley Cyrus, Lady Gaga, Beyoncé or Chappell Roan. I love how powerful they are, whether it comes to their music, performances, or aesthetics; there's just something about them that lights a spark within me. I've adored female pop my whole life."

Your inspirations shine attractively through your work. How would you describe the energy you give off as an artist?

"Although there aren't many songs out at the moment, I think it's pretty versatile. I love to change up my look every now and then and [aim to do the same with] my music. I'm already working on my next era, which is gonna be completely different in terms of vibe and aesthetics. But for now, I'm in my 'glamorous-extravagant-pop star'-era."

What is your favourite instrument to play around with?

"Obviously, my own. My voice. I've worked really hard on it and I still am. Because of this process, I keep discovering new singing techniques that lead me to new melodies – which comes in handy for songwriting. Other than that, I love to play around on my MIDI keyboard. I'm not too experienced, but I can hit some chords and sing along to it. Recently I've also started to play the ukulele. I just love the sound of it and the vibe it gives whenever I hear it."

What was your biggest challenge as a debuting artist – and what's the best piece of advice you've learned or been given?

"Every beginning is hard. But I had never thought that there'd be so much to do, especially when releasing a debut single. The best advice I've learned throughout this process is to be patient. Sometimes it might take longer than expected. What's important is to keep going, but to also know when to slow down and recognise where your boundaries are."

And what does that look like in practice? What is your creative process like when working on projects?

"Usually, I start with writing the song. The visual concept mostly comes immediately to me as soon as I catch the vibe of the song. After that, I try to find a way to turn my vision into reality with the set or the outfit. I love to express my art through different aspects, to me it's more than just a song. I try to create a world around it, so you can hear but also see my vision for the song."

The cover art for your debut single really stands out with flair. What went behind designing the concept?

"I bought the outfit about three years in advance. I just knew the occasion to wear it would eventually come. Early on in the creating process, I had the color pink in mind for the concept, so it was a perfect fit. The inspo for the set came from the meaning of the song. I wanted to create a fictional world. Another piece of inspo came from a scene from Miley Cyrus' music video for her single 'Midnight Sky.'"

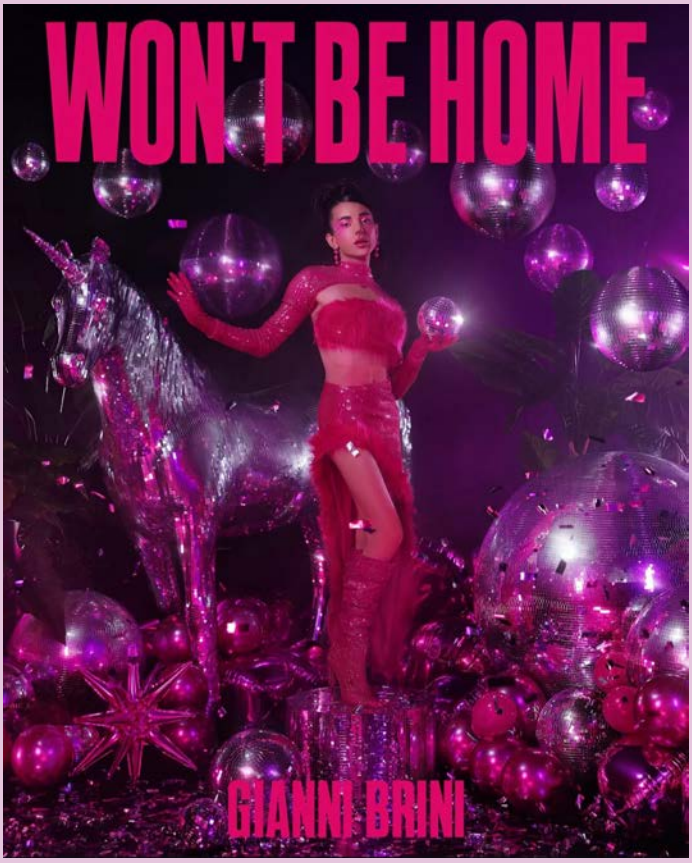
Very evidently so, your experimentation with visuals and imagination forms a key aspect of your art. On a final note, can you tell us a bit about the meaning behind "Won't Be Home"?

"'Won't Be Home' tells of farewells and new beginnings. It's about letting go of the past and leaving the familiar behind, even if it's hard sometimes. It's a song that perfectly combines empowerment and emotion: danceable and profound at the same time."

You can stream Brini's single "Won't Be Home" now on your favorite streaming services, and follow Brini on Instagram (@itsmegiannibrini) to support this artist on their dazzling debut!

Text from: Viyana Moradian Pour
she/her 2008
itsviyana@gmail.com
insta: @kur0m1ku

Die deutsche Version findest du auf der Milchbüchli Webseite via QR-Code oder mibuli.ch, «Ganni Brini» im Suchfeld eingeben.



AUFKOMMENDE MUSIKER*INNEN! -GIANNI BRINI

Sind wir mal ehrlich: Was wäre unsere Welt nur ohne unsere fabelhaften queeren Musiker*innen? Ziemlich langweilig wahrscheinlich. Deshalb interviewen wir heute Gianni Brini: Die neuste Schweizer Pop-Diva.

Die queere Pop-Szene boomt wie nie zuvor, mit grossen und kleinen Musiker*innen, die aller Art inspirierende Musik herausbringen. Von Hits, die zum Mitsingen und mit Freund*innen zum Tanzen verleiten, bis hin zu Melodien, die direkt ins Herz gehen, während mensch allein im Bett liegt – es gibt unzählige Wege, wie kreative Werke uns ansprechen können. Insbesondere dann, wenn ihre Botschaften uns persönlich nahegehen. Während die grossen Namen weiterhin Menschen auf der ganzen Welt inspirieren, ist es wichtig, die beeindruckenden Werke unserer kleineren Künstler*innen nicht zu vergessen. Deshalb sprechen wir heute mit Gianni Brini, einem italienisch-ungarischen Singer-Songwriter aus der Schweiz, der gerade mit seiner Debut-Single «Won't Be Home» durchstartet. Brini erschafft Pop- und Dance-Musik für Diven und zeigt zugleich seine Kreativität durch auffällige Mode- und Make-up-Looks. Taucht mit uns in Brinis künstlerische Reise und seine Pläne und Ziele als aufkommender Musiker ein!

Was hat dich zur Musik gebracht? Gab es einen Schlüsselmoment für dich?
«Musik hat mich schon immer inspiriert und meine Liebe für weibliche Popstars hat diese Begeisterung nur noch bestärkt. Ich glaube, es hat für mich Klick gemacht, als ich Lady Gaga entdeckt habe. Die Art, wie sie sich durch ihren Sound und ihre Ästhetik ausdrückt, hat mich tief beeindruckt und inspiriert, selbst kreativ zu werden.»

Wer oder was ist deine grösste Inspiration im Moment? Was bewunderst du an ihr?
«Für mein Songwriting ist es mein persönliches Leben. Meine Songs erzählen Geschichten über meine eigenen Erfahrungen. Es ist wie eine Art Therapie. Ich habe auch gemerkt, dass jeder beendete Song wie ein abgeschlossenes Kapitel ist, das ich wieder öffnen und nacherleben, aber auch jederzeit wieder zur Seite legen kann. Darüber hinaus inspirieren mich Popstars wie Miley Cyrus, Lady Gaga, Beyoncé oder Chappell Roan. Ich liebe, wie ausdrucksstark sie sind. Ob in ihrer Musik, ihren Performances oder ihrer Ästhetik, sie haben einfach etwas an sich, das ein Feuer in mir entfacht. Ich habe weiblichen Pop schon mein ganzes Leben lang verehrt»

Diese Inspirationen sind in deiner Arbeit eindrucksvoll zu erkennen. Wie würdest du denn deinen eigenen Vibe als Künstler beschreiben?
«Auch wenn es aktuell noch nicht viele Songs von mir gibt, würde ich mich als ziemlich vielseitig bezeichnen. Ich liebe es, meinen Look immer mal wieder zu verändern und strebe das auch in meiner Musik an. Ich arbeite bereits an meiner

nächsten Ära, die komplett anders sein wird, was Vibes und Ästhetik betrifft. Aber im Moment bin ich in meiner «glamourös-extravaganten-Popstar»-Ära."

Mit welchem Instrument experimentierst du am liebsten?
«Natürlich mit meinem eigenen: meiner Stimme. Ich habe sehr hart an ihr gearbeitet und tue das immer noch. Durch diesen Prozess entdecke ich immer wieder neue Gesangstechniken, die mich wiederum auf neue Melodien bringen – was fürs Songwriting sehr gelegen kommt. Sonst liebe ich es auch, auf meinem MIDI-Keyboard herumzuspielen. Ich bin zwar kein Profi, aber ich kann ein paar Akkorde spielen und auch dazu singen. Vor Kurzem habe ich auch angefangen, Ukulele zu spielen. Ich liebe einfach ihren Klang und den Vibe, den sie vermittelt.»

Was ist für dich die grösste Herausforderung als Debüt-Musiker? Und was ist der beste Ratschlag, den du dafür bekommen oder selbst gelernt hast?
«Jeder Anfang ist schwer, aber nie hätte ich gedacht, dass es so viel zu tun gibt – insbesondere beim Release einer Debütsingle. Das Wichtigste, was ich in diesem Prozess gelernt habe, ist Geduld zu haben. Manchmal dauert es eben länger als erwartet. Wichtig ist, stets dranzubleiben, aber auch im richtigen Moment einen Gang runterzufahren und die eigenen Grenzen zu erkennen.»

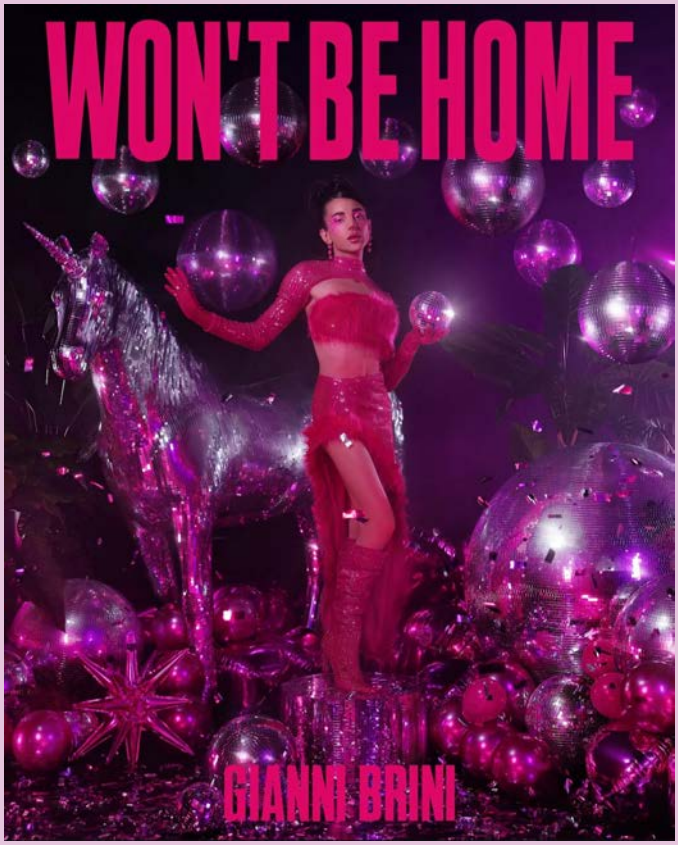
Und wie sieht das konkret aus? Wie ist dein Arbeitsprozess bei kreativen Projekten?
«Normalerweise fange ich beim Songwriting an. Das visuelle Konzept kommt dann schnell zu mir, sobald ich ein Gefühl für den Song habe. Danach versuche ich, einen Weg zu finden, meine Vorstellungen mithilfe von Outfits oder Setdesign in die Realität umzusetzen. Ich liebe es, meine Kunst auf verschiedenen Ebenen auszudrücken. Es ist mehr als nur ein Song für mich. Ich versuche eine Welt darum herum zu erschaffen, sodass mensch den Song nicht nur hören, sondern auch sehen kann.»

Das Cover deiner Debütsingle sticht mit seiner extravaganten Gestaltung heraus. Was steckt hinter diesem Konzept?
«Ich habe das Outfit vor drei Jahren schon gekauft. Ich wusste einfach, dass die passende Gelegenheit dafür kommen wird. Schon früh im Schaffensprozess dieses Songs hatte ich die Farbe Pink im Kopf, daher passte es perfekt. Die Inspiration für das Set kam durch die Bedeutung des Songs. Ich wollte eine fiktive Welt erschaffen. Eine weitere Inspirationsquelle war eine Szene aus dem Musikvideo für «Midnight Sky» von Miley Cyrus»

Dein Experimentieren mit Bildern und deine Vorstellungskraft sind ganz klar ein zentraler Bestandteil deiner Kunst. Noch eine letzte Frage: Kannst du uns etwas über die Bedeutung deiner Debütsingle «Won't Be Home» erzählen?
««Won't Be Home» erzählt von Abschieden und Neuanfängen. Es geht darum, die Vergangenheit los- und das Vertraute hinter sich zulassen – auch wenn es manchmal schwerfällt. Es ist ein Song, der Empowerment und Emotion auf perfekte Weise zusammenführt: tanzbar und tiefgründig zugleich.»

Du kannst Brinis Single «Won't Be Home» jetzt über deinen liebsten Streamingdienst hören und folge Gianni Brini auf Instagram (@itsmegiannibrini), um diesen Künstler bei seinem strahlenden Debüt zu unterstützen!

Text from: Viyana Moradian Pour
she/her 2008
itsviyana@gmail.com
insta: @kur0m1ku



«GENDERMEDIZIN»: EIN EINBLICK IN EIN UNGLEICHES SYSTEM

UNSER LABEL UND GESCHLECHT SOLLTEN IN DER GESUNDHEITSVERSORGUNG KEINEN EINFLUSS HABEN. DENNOCH IST DAS WISSEN NOCH IN VERALTETEN DENKMUSTERN UND GESCHLECHTERROLLEN VERANKERT.

In keinem Lehrbuch steht, dass ein Herzinfarkt bei afab-Personen (assigned female at birth) anders aussehen kann. Medizinische Unterschiede zwischen den Geschlechtern werden ignoriert – als sei Medizin für alle Menschen gleich. Genau deshalb schreibe ich diesen Artikel. Gendermedizin wird in Ausbildungen im Gesundheitswesen kaum behandelt, obwohl wir gerade in der Pflege täglich Menschen mit ganz unterschiedlichen Körpern, Identitäten und Lebensrealitäten begegnen. Besonders queere Personen und FLINTA* stehen dabei oft hinten an. Warum? Weil medizinisches Wissen noch immer stark auf cis Männer ausgerichtet ist – und viele Medikamente an amab-Personen (assigned male at birth) getestet werden, obwohl afab-Personen ganz andere Nebenwirkungen haben. Ein Beispiel: Die Antibabypille für Männer wurde nicht zugelassen – wegen Nebenwirkungen wie Libidoverlust. Dagegen Nebenwirkungen, die bei afab-Personen seit Jahrzehnten als «zumutbar» gelten: Depressionen, Lungenembolien, Thrombosen. Verhütung wird also nicht für alle gleich gedacht, auch wenn sie alle etwas angeht. Gendermedizin ist längst nicht umfassend erforscht. Krankheitsbilder bei trans und nicht-binären Personen werden oft viel zu spät erkannt, weil sie in der medizinischen Ausbildung kaum vorkommen. Eine US-Studie[1] von Jackson und weiteren Autor*innen zeigt zum Beispiel, dass trans Personen tendenziell später eine Krebsdiagnose erhalten, seltener behandelt werden und eine geringere Überlebenschance haben als cis Personen. Auch viele Lehrpläne in Fächern wie Urologie oder Gynäkologie hinken der Realität hinterher. Und das hat Folgen: Menschen werden falsch behandelt oder gar nicht.

PFLEGE IST BUNT, ABER OFT FEHLT DIE OFFENHEIT

Weitere Beispiele dafür, wie wichtig Gendermedizin ist, gibt es viele. Körper reagieren unterschiedlich auf Medikamente, je nach Hormonhaushalt, Organstruktur oder medizinischer Vorgeschichte. LGBTQIA+-Personen existieren laut, aber auch leise, und erleben noch immer Stigmatisierung, nicht nur im Alltag, sondern auch im Gesundheitswesen: 90% der Community erlebt hier Diskriminierung. Das reicht von verbalen und körperlichen Übergriffen bis zur Verweigerung medizinischer Behandlung. Besonders trans und gender-nonkonforme Menschen sind betroffen. Diese Stigmatisierung führt zu Minderheitenstress, der die psychische und körperliche Gesundheit belastet. Pflegekräfte und Gesundheitsdienstleister*innen haben eine Schlüsselrolle: Sie können durch Offenheit, Aufklärung und Empathie Barrieren abbauen und eine sichere Versorgung schaffen. Ich kenne viele queere, nicht-binäre und trans Menschen, die in der Pflege arbeiten. Sie erleben täglich Diskriminierung, ob im Spital oder der Berufsfachschule. Dabei braucht es jede helfende Hand in der Pflege, egal welche Identität, Hautfarbe oder welches Geschlecht. Aus eigener Erfahrung in der Pflege weiss ich auch, dass ältere Pflegekräfte mit viel Erfahrung mit trans und nicht-binären Realitäten queerfeindliche Meinungen vertreten können.

Queere Gesundheit: ein Überblick

Damit ihr einen besseren Einblick bekommt, worum es in der Gendermedizin konkret geht, gebe ich euch einen kleinen Überblick über einige Krankheitsbilder. Die Erklärungen sind bewusst kurzgehalten und dienen nur zur Orientierung, nicht zur Selbstdiagnose.

Harnwegsinfekt

Brennen beim Wasserlassen, häufiges Wasserlassen, Unterbauchschmerzen. Afab-Personen haben wegen ihrer kürzeren Harnröhre ein höheres Risiko. Trans Männer sind durch die Einnahme von Testosteron anfälliger, da die Schleimhäute im Intimbereich trockener werden. Anatomische Besonderheiten nach geschlechtsangleichenden Operationen können auch wiederkehrende Infekte fördern. Es ist kaum Forschung dazu vorhanden.

Endometriose

Gebärmutterschleimhautähnliches Gewebe wächst ausserhalb der Gebärmutter etwa an Blase, Darm, Lunge oder anderen Organen. Die mögliche Folge: starke Regelschmerzen, Schmerzen beim Sex, Verdauungsprobleme, oft auch Unfruchtbarkeit. Afab-Personen erhalten ihre Diagnose oft sehr spät, weil ihre Beschwerden häufig als «übertrieben» oder «normale Regelschmerzen» abgetan werden.

Herzinfarkt

Symptome wie Übelkeit, Oberbauchschmerzen, extreme Müdigkeit sind bei afab-Personen häufiger als die klassischen «Brustschmerzen». Dennoch orientieren sich viele Diagnosen an cis-männlichen Symptomen.

Prostataerkrankungen

Prostata bleibt für trans Frauen relevant; Hormontherapien senken das Krebsrisiko, doch die Prostata bleibt ein relevanter Gesundheitsfaktor. Queersensible Aufklärung und Forschung fehlen. Prostataerkrankungen betreffen nur amab-Personen.

Zukunft für das Gesundheitswesen

Es braucht mehr Aufklärung. Mehr Einfühlungsvermögen. Mehr Zuhören. Das Gesundheitswesen braucht queere Perspektiven und wir brauchen eine Medizin, die niemenschen vergisst. Unsere Generation bringt neue Sichtweisen mit. Ob in der Pflege, Medizin, Therapie oder Beratung: Wir können mitgestalten, wie die Gesundheitsversorgung von morgen aussieht. Denn Medizin sollte alle Menschen im Blick haben nicht nur cis Männer. Abschliessend lässt sich sagen: Es braucht mehr Wissen zu Gendermedizin und genderqueeren Realitäten, damit es Fortschritte gibt, keine Rückschritte.

Content Tipps

Filmtipp: Die Heldin

Zeigt eindrucksvoll, wie schwer es Pflegekräfte haben und wie wichtig sie für die Gesellschaft sind.
Fazit: 9/10 Sternen, emotional, ehrlich, sehenswert!

Buchtipp: Pflege von LGBTQ+ Personen

Ein praxisnahes Fachbuch über diversitätssensible Pflege.
Fazit: 8/10 Sternen.

Buchtipp: @annaadamyan berichtet auf Social Media und in ihrem Buch «In der Regel bin ich stark» sehr offen über ihr Leben mit Endometriose

Text und Illustration von Jenni (sie/ihr), 2005, Rheinfelden, Insta: jennislife_official
Fachperson Gesundheit in Ausbildung im Spital. So bisschen wie bei Grey's Anatomie, nur in der Realität von Pflege- und Ärzt*innen-Mangel, wenn ihr den Artikel liest, im 2 Lehrjahr.

[1]Erwähnte Studie: «Cancer Stage, Treatment, and Survival Among Transgender Patients in the United States»

GOODNEWS EGGLI

In den letzten Monaten waren positive Nachrichten selten und oft wurden sie von der instabilen Politik und Weltlage überschattet. Besonders als Teil einer marginalisierten Gruppe sind die Nachrichten traurig und oft angsteinflössend. Deshalb hier eine, zum Glück nicht endgültige, Sammlung an Goodnews!

In Puerto Rico hat das Oberste Gericht aufgrund einer Anklage von sechs Aktivist*innen entschieden, dass nichtbinäre und geschlechtsnonkonforme Personen in Zukunft die Option haben, das Geschlecht auf ihrer Geburtsurkunde von F oder M auf X anzupassen!

In England und Wales hat das Parlament beschlossen, dass bei Schwangerschafts-abbrüchen die Patient*innen nicht mehr strafrechtlich verfolgt werden können. Das ist eine bedeutende Änderung, denn zuvor konnten Patient*innen, welche gegen die "Regeln" verstiessen, also z. B. einen Schwangerschaftsabbruch nach 24 Wochen hatten, strafrechtlich verfolgt werden. Neu ist dies nicht mehr möglich!

SBB führt Sonnenblumen Bändeli für Menschen mit nicht offensichtlich erkennbaren Behinderungen ein! Dazu hat die SBB ihr Personal geschult. Konkret sollen die Bändeli das Personal darauf aufmerksam machen, dass die tragende Person z. B. bei Billett-Kontrollen evt. etwas länger braucht. Die SBB möchte damit zur Sensibilisierung für nicht offensichtlich erkennbare Be_hinderungen in der Gesellschaft beitragen.

Die Raubvogelart Bartgeier ist wieder in den Alpen! Der grösste Raubvogel Europas wurde Anfang des 20. Jahrhunderts in Zentraleuropa fast im gesamten Alpenraum ausgerottet. Seit den 80er Jahren werden jedoch Jungtiere (90 - 100 Tage alt), welche in Zoos geboren wurden, gezielt ausgewildert. So konnte vermieden werden, dass die wenigen wilden Tiere unter Druck gerieten und die Population beginnt sich zu stabilisieren. Super spannend!

Trotz Pride-Verbot gingen dieses Jahr in Budapest zwischen 100'000 - 200'000 Menschen auf die Strasse und demonstrierten gegen das Regime Viktor Orbans, welches LGBTQIA+ Personen als Feindbild betrachtet und die Demokratie lediglich als einen Vorschlag.

JUDITH BUTLER

Die Queer-Theorie befasst sich mit den Themen Geschlecht und Sexualität. Sie geht davon aus, dass das Geschlecht und die Sexualität nicht naturgegeben sind, sondern durch soziale Konstrukte entstehen.

Portrait über eine der wichtigsten Stimmen in der Queer-Theorie

«Geschlecht ist nicht etwas, das mensch ist, es ist etwas, das mensch tut - ein ständig wiederholendes Tun», ist eins der berühmtesten Zitate von Judith Butler. They hat Wichtiges zur Queer-Theorie beigetragen.
Judith Butler ist 1956 in Cleveland, einer Grossstadt in Ohio, geboren und somit heute 69 Jahre alt. Bereits their Eltern, eine Wirtschaftswissenschaftlerin und ein Zahnarzt, sind politisch aktiv gewesen. Judith Butler hat eine jüdische Schule besucht, in welcher them die hebräische Sprache gelernt hat. Zudem ist they in der Schule die jüdische Ethik nähergebracht worden, was wohl their Interesse geweckt hat, denn später hat they Philosophie studiert.
Mit 16 Jahren hatte Butler das erste Coming-Out und im Jahr 2019 hat they sich als non-binär definiert. They lebt mit der Politikwissenschaftlerin Wendy Brown in Berkley, Kalifornien.
Zusammen haben sie einen Sohn grossgezogen. Judith Butler arbeitet als Professor*in an der Universität in Kalifornien.

1990 hat Judith Butler ein Buch namens "Das Unbehagen der Geschlechter" veröffentlicht, was them viel internationale Aufmerksamkeit eingebracht hat. Einerseits hat they im Buch die Theorie der Performativität vorgestellt. Damit meint they, dass soziale Realitäten durch die Verwendung der Sprache entstehen. Durch Wiederholungen von bestimmten Normen und Sprechweisen wird es zur Realität. Dabei stützt Judith Butlers These auf die berühmte Aussage: «Es ist ein Junge.» Bei diesem Beispiel wird der Körper eines Babys direkt mit Männlichkeit verbunden, bevor das Kind selbst überhaupt sprechen kann. Butler behauptet daher, dass das Geschlecht nicht naturgegeben ist, sondern durch Wiederholung und Normen entsteht. Das eingangs genannte Zitat von them basiert ebenfalls auf dieser Theorie. Weitere Kritik hat Judith Butler an der von them benannten heterosexuellen Matrix geäussert. Unsere Gesellschaft stützt sich auf ein binäres Geschlechtersystem, welches zwei Kategorien beinhaltet: weiblich oder männlich. Dabei werden queere Identitäten, wie zum Beispiel trans und nicht-binär, ausgeschlossen. Die Gesellschaft sieht Mann und Frau als ein Gegenpaar an, welches füreinander geschaffen sei und sich gegenseitig ergänzen soll.
Judith Butler hat aber nicht nur die Queer-Theorie geprägt, sondern sich auch mit feministischen Themen befasst. They stört sich daran, dass beim Feminismus alle Frauen in eine Kategorie gefasst werden, ohne dabei auf kulturelle und ethnische Unterschiede zu achten, und dadurch auch das binäre System verstärkt wird. Judith Butler ist der Ansicht, dass Frauen keine Merkmale oder Erfahrungen teilen, welche es legitimieren, sie alle gleich zu kategorisieren.
Die binäre Geschlechterordnung ist noch heutzutage in der Gesellschaft verbreitet und Judith Butlers Theorien, welche zeigen, dass mensch Geschlecht nicht einfach in ein binäres System einordnen kann, somit nach wie vor sehr relevant.

TEXT SVEA (SIE/IHR), 2008 | LLUSTRATION CLARA (SIE/ER)

The United States of Woman

Die vereinigten Frauen des Westens

Teil II: Wir stellen euch die nächste Figur aus unserer Serie unterschiedlicher und anregender Protagonistinnen vor.

Als schwuler Mann ist mir immer wieder aufgefallen, dass es nicht Männer sind, die mich inspirieren, sondern Frauen und die Vielfalt der Weiblichkeit meine Kreativität sowie meine Sichtweise auf die Welt beeinflussen. Dieses Projekt, das ich in der letzten Ausgabe vorstellen durfte, bildet da keine Ausnahme. Indem ich verschiedene weibliche Stereotypen aus der westlichen Gesellschaft bilde und inszeniere, wird eine Beziehung zwischen meiner eigenen Queerness und gewissen Themen im Zusammenhang mit Feminismus hergestellt.

Ausgangspunkt für dieses Projekt war *A Portfolio of Models* der renommierten Performance-Künstlerin Martha Wilson, die sechs verschiedene weibliche Charaktere durch Fotografie und Schrift präsentierte. Diese überspitzten Stereotypen wiesen kritisch auf die begrenzten, für Frauen verfügbaren, Rollen hin und brachten die politischen Veränderungen ihrer Zeit zum Ausdruck.

Was mich besonders inspiriert hat, war das Thema der Identität und wie sehr sie performativ sein kann, wenn wir es zulassen, mit ihr zu spielen, statt sie als gegeben zu betrachten. Bei diesem Projekt konnte ich genau das umsetzen: Ich stellte verschiedene Bilder und Vorstellungen von Frauen zusammen und erweckte sie zum Leben, indem ich im Austausch mit der Fotografin ihre Kostüme entwarf, sie schminkte, sie in Textform beschrieb und die geeigneten Aufnahmeorte auswählte.

Obwohl ich diese Arbeit sehr ernsthaft anging, sollte es immer unterhaltsam und ironisch dargestellt werden. Die Frage, die ich mir immer wieder stellte, war: werden das andere auch so verstehen? Um diese Frage zu beantworten, habe ich in den letzten Monaten damit begonnen, als eine oder mehrere Figuren vor einem queeren Publikum aber auch vor Gruppen ausserhalb von Queer-Spaces aufzutreten. Und zu meiner Freude waren die Reaktionen sehr positiv und haben mich ermutigt, diese lustige Reise mit spannenden und neuen Erfahrungen fortzusetzen.

In der letzten Ausgabe stellten wir die Feministin vor, die sich ohne Bedenken bei den Pissoirs des Männerklos fotografieren liess. Nun präsentieren wir eine Frau, die sich ebenfalls ungeniert in männerdominierten Räumen befindet, allerdings aus ganz anderen Gründen.

The Girlboss

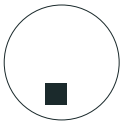
A decade ago, this "self-made" young lady started her career with her father giving her a small loan of a million dollars. Today she reigns the tech industry, as her male peers fear or even loathe her increasing success. She acquires smaller companies by making them offers they simply can't refuse, owning 51 percent of all shares, sucking them dry before catching her next prey. Her business savvy and entrepreneurial skills have made her the most influential woman to lead a tech start-up, as named by Forbes 30 under 30. She might be the only woman in the conference room, but she prefers it that way. Don't talk to her unless you're being talked to, don't look her in the eyes and certainly don't be late, or else she'll fire you on the spot. In her free time, she enjoys a cruise on her yacht or playing golf with her partner. Despite her engagement to another woman, she doesn't identify as "queer". Nevertheless, her company is the main sponsor at the annual Pride festival.

If you don't have an appointment ahead of time, don't even bother showing up. You will find this lady on the top floor of the prime tower in a conservative yet elegant suit and a fierce manicure so sharp it could cut you if you get too close. Beware of the dragon!

Die «Girlboss»

Vor einem Jahrzehnt begann diese "self-made" junge Dame ihre Karriere, indem ihr Vater ihr einen kleinen Kredit von einer Million Dollar gab. Heute regiert sie die Tech-Branche, während ihr männlicher Umkreis ihren wachsenden Erfolg fürchtet oder sogar verabscheut. Sie kauft kleinere Unternehmen auf, indem sie ihnen ein Angebot macht, das sie nicht ablehnen können, besitzt 51 Prozent aller ihrer Aktien und saugt sie komplett aus, bevor sie sich ihre nächste Beute schnappt. Ihr Geschäftssinn und ihre unternehmerischen Fähigkeiten haben sie zur einflussreichsten Frau an der Spitze eines Tech-Start-ups gemacht, die von Forbes zu den 30 unter 30 ernannt wurde. Sie ist vielleicht die einzige Frau im Konferenzraum, aber das ist ihr auch lieber so. Sprich sie nur an, wenn du angesprochen wirst, schau ihr nicht in die Augen und komme auf keinen Fall zu spät, sonst fliegst du auf der Stelle raus. In ihrer Freizeit ist sie entweder auf Kreuzfahrt mit ihrer Yacht oder spielt mit ihrer Partnerin Golf. Obwohl sie mit einer anderen Frau verlobt ist, bezeichnet sie sich nicht als "queer". Dennoch ist ihr Unternehmen der Hauptsponsor des jährlichen Pride-Festivals.

Wenn du vorher keinen Termin abgemacht hast, brauchst du gar nicht erst zu erscheinen. Du findest diese Dame im obersten Stockwerk des Prime Towers in einen schlichten aber stilvollen Anzug gekleidet und manikürt mit so scharfen Krallen, dass sie dich schneiden könnten, wenn du ihr zu nahekommst. Hüte dich vor dem Drachen!

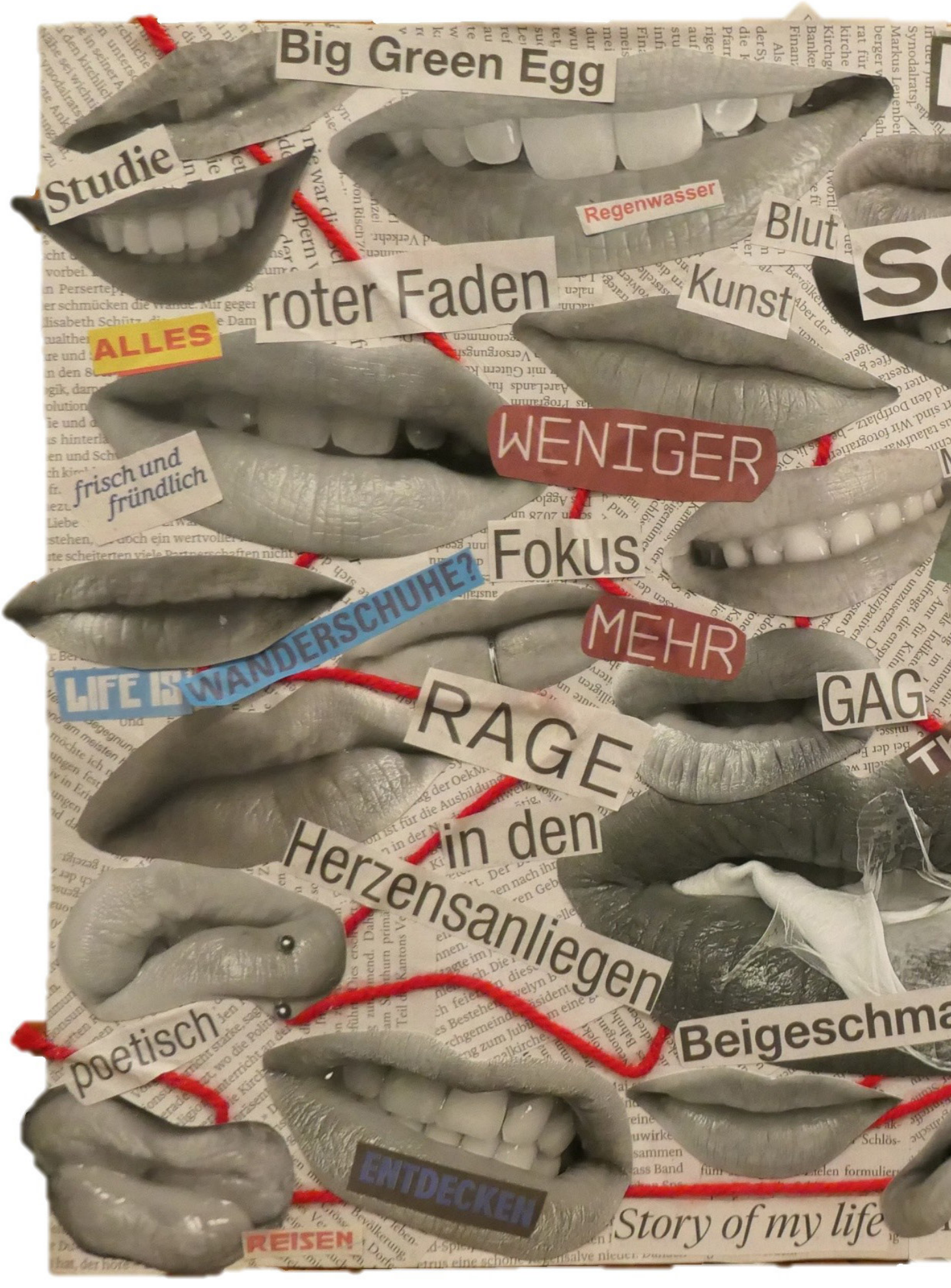


Kollektiv Chroma
@aboutchroma

Künstlerische Leitung:
Paul Grieguszies / Shelby Cummings
(er / sie), 1995
@ishelbycummings

Fotografie:
Eva Schneuwly
(sie), 1995
@eggasch

Nagelkunst:
Nina Dettwiler
(sie), 1995
@nein__a


Big Green Egg
Studie
Regenwasser
Blut
roter Faden
Kunst
ALLES
WENIGER
frisch und fründlich
Fokus
WANDERSCHUHE?
MEHR
LIFE IS
GAG
RAGE
in den
Herzensanliegen
poetisch
Beigeschma
ENTDECKEN
REISEN
Story of my life

Heiss
Nachtsperrungen
300 Jahre
Bijou
sprachlos
ex
Power
Immerno guet!
Museum
chili
OFFEN FÜR ALLE
Feeling
KITSCH
nema:
satirisch
Skurril
SOMMERNACHTS-
Grüess-di
Wirkung!
So geht
ack!
Ihre Spend
Entenrennen
bringt's!
lanciert
FRISCHE KOCH-IDEE
Summer Special
lles weg!

SICHTBAR, STARK UND QUEER

Warum Rechtsextremismus queeren Jugendlichen schadet und warum wir zusammenhalten müssen.

In einem meiner Module im Studium der Sozialen Arbeit ging es vor Kurzem um Rechtsextremismus und darum, was ihn ausmacht, wie er sich verändert hat und wo er uns heute begegnet.
Er mischt sich in unseren Alltag ein: in Schulen, in Jugendzentren und am häufigsten auf Social Media.
Das war für mich ein Moment, in dem ich verstanden habe:
Wenn wir queere Menschen schützen wollen, müssen wir auch über Rechtsextremismus sprechen. Denn beides hängt zusammen.
Mir persönlich, besonders als angehende Sozialarbeiterin, liegt sehr am Herzen, dass junge queere Menschen sich sicher fühlen, akzeptiert werden und ganz sie selbst sein dürfen. Egal wo. Egal wann. Egal wie.

Was ist Rechtsextremismus und was hat er mit queerer Jugend zu tun?
Rechtsextreme Ideologien bauen auf einem Weltbild auf, das sehr eng, sehr starr und sehr ausgrenzend ist. Für sie gibt es nur Mann und Frau. Normal ist nur hetero und alles, was nicht ins klassische Bild passt, wird abgewertet. Viele rechtsextreme Gruppen hetzen offen gegen queere Menschen, vor allem in sozialen Netzwerken, aber auch durch Aufmärsche oder Plakate, auf denen sie Vielfalt lächerlich machen oder sogar bedrohen.

Was bedeutet dies für queere Jugendliche?
Für queere Jugendliche bedeutet das: Sie erleben öfter Ausgrenzung, Hass oder sogar Gewalt. Das kann Angst machen und dazu führen, dass mensch sich versteckt oder nicht mehr weiss, wo mensch noch sicher ist.

Hier kommt die gute Nachricht: Du bist nicht allein.
Die queere Community ist stark. Und sie ist nicht allein. Immer mehr Menschen stehen auf gegen Queerfeindlichkeit. In Schulen, Jugendarbeit, Medien und Politik. Wir schaffen gemeinsam Orte, an denen queere Jugendliche willkommen sind, sich austauschen und stärken können. Auch du kannst Teil davon sein!

Zum Beispiel so:
• **Hör zu**, wenn jemensch dir anvertraut, queer zu sein und sei da, ohne zu urteilen.
• **Widersprich**, wenn du Sprüche hörst, die abwertend sind und sag was. Du musst nicht gleich eine Rede halten, manchmal reicht ein einfaches: „Ey, das geht nicht.“ oder sprich über den Vorfall.
• **Suche Verbündete**. Mitschüler*innen? Mitstudierende? Eine Ansprechperson? Jugendgruppen in der Nähe? Online-Communities? Such sie oder gründe selbst was.
• **Informiere dich**. Je mehr du über queeres Leben und über Rechtsextremismus weisst, desto besser kannst du dich und andere schützen.
Denk daran: Queer zu sein ist etwas Schönes. Es bedeutet, sich selbst zu entdecken, neue Perspektiven kennenzulernen und Teil einer vielfältigen, kreativen und starken Community zu sein. In meinem Freund*innenkreis sind viele Menschen queer. Schwul, pan, bi, nicht-binär oder einfach nicht so, wie die Gesellschaft es oft erwartet. Ich sehe, wie viel Stärke, Offenheit, Kreativität und Liebe in ihnen steckt. Ich sehe auch, wie viel Mut es braucht, sich selbst zu sein.

Deshalb hier nochmal das Wichtigste:
Rechtsextremismus will spalten und wir halten zusammen.
Er will Angst machen und wir setzen auf Mut und Menschlichkeit.
Er hasst Vielfalt und wir feiern sie.
Und das ist erst der Anfang!

Text von Jasmine Willi
(sie/ihr), 2000, Solothurn

Illustration von
Ferdi Filli, 1996,
Insta @nerdifant

THE BOUNDARIES OF GLASS

a poem for the ones who've spent sleepless nights troubled over triviality

i looked past my windowsill
upon the city lights and bustling skies
and then i looked back
to myself, a reflection of what i always thought i was supposed to be

there was something in common
between that troubled gaze
and the darkened haze
of a city that never slept
— like the thoughts that would never end
like the words that run free
and the parts of myself that
on that night
i swore nobody would ever see

tonight, however
i continue to look out upon the horizon that greets me
but this time,
i don't look back
i don't need to look back
for i know now, i know that what has always defined me lays out there
amongst those smudges of starlight
and glimmers of night
and suddenly, i no longer find myself plagued by a description that never existed
in fact — i find myself laughing at the thought

because why should i bother putting into words
a beauty that has always laid within?

Hier findest du den Text auf Deutsch:
milchjugend.ch/mibuli

Text & Foto:
Viyana Moradian Pour, (she/her)
2008, itsviyana@gmail.com,
insta: @kurOm1ku

DIE GRENZEN VON GLAS

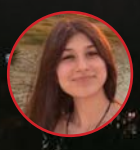
ein Gedicht für all jene, die schlaflose Nächte mit Gedanken an Trivialitäten verbrachten

ich schaute über meinen Fenstersims
auf die Lichter der Stadt und den flackernden Himmel
und dann schaute ich zurück
zu mir selbst, einer Reflektion dessen, was ich immer glaubte, sein zu müssen

sie haben etwas gemein
dieser bewegte Blick
und der verdunkelte Dunst
einer Stadt, die niemals schlief
— wie die Gedanken, die niemals enden,
wie die freifliessenden Worte
und die Teile von mir,
die ich in jener Nacht
schwor, niemandem je zu zeigen

heute Nacht jedoch
schaue ich weiter gegen den Horizont, der mich empfängt
doch diesmal
schaue ich nicht zurück
muss ich nicht zurückschauen,
denn ich weiss es jetzt, weiss, dass das, was mich immer ausmachte, da draussen liegt
zwischen diesen Sternlichtschmieren
und dem Nachtschimmern
und plötzlich bin ich nicht mehr besorgt über eine Erzählung, die nie existierte,
merke tatsächlich – dass ich darüber lache,

denn warum sollte ich versuchen, eine Schönheit in Worte zu fassen,
die im Innern schon immer da war?



Text & Foto:
Viyana Moradian Pour, (she/her)
2008, itsviyana@gmail.com,
insta: @kurOm1ku

DER JUGEND ERSTE MALE

WIE MEINE ERSTE QUEERE BEZIEHUNG BEGANN

Nach unzähligen Malen Kopfzerbrechen und Begegnungen mit verschiedenen Menschen – nicht einordnen können, was das nun genau war, ob freundschaftlich oder nicht – was ich nun genau für eine sexuelle oder romantische Orientierung habe – sah ich dich.
Keine Ahnung woher du kamst – doch auf einmal warst du da – unsere Blicke trafen sich und vielmehr als staunen konnte ich nicht. Noch nie habe ich jemenschen wie dich getroffen – unglaublich. Mein erster Gedanke war, dass du bestimmt eine*n Freund*in hast. Jemensch mit einem solch selbstbewussten Auftreten, intensiver positiver Ausstrahlung und stark wirkender Anziehungskraft – ich dachte, wir würden uns nie näher kennenlernen. Die Zeit, das unvorhersehbare Leben und du zeigten mir etwas anderes.

Noch am selben Tag habe ich mir deine Songs wiederholt angehört. Ich war nur noch mehr fasziniert von dir. Erst einen sich ewig anfühlenden Monat später, habe ich dich wieder angetroffen. Zugefallen am Disco-Flohmi und noch zugefallener im gleichen Kulturhaus. Du warst mit jemenschem da, ich war mit jemenschem da und unser Gespräch bestand darin, dass ich dir ein Kompliment für deine Songs gab, ich daraufhin verwirrt angeschaut wurde von dir, bis auch du dich erinnertest. Menschen um uns hatten andere Pläne und zeitlich kamen wir nicht zu mehr... es sollte gesamthaft fünf Monate der Selbstfindung dauern, in denen ich erste Klarheiten in meiner sexuellen Orientierung sammelte, bis ich dich wieder traf.

An meinen Tisch bist du gesessen und ich erkannte dich sofort wieder. Mein brennendes Interesse an dir flammte schlagartig wieder auf. Jemensch aus der Runde betitelte uns mit einem typischen „Lesbian Klischee“, weil wir farblich und modellar dasselbe Handy besassen (zur Erklärung: Lesbische Paare – so sagen es manche - besässen das gleiche Handy).
Weil du auf der Suche nach einem*r neuen Mitbewohner*in warst, tauschten wir spontan die Nummern aus. Die Initiative kam von mir – jedoch wirklich nur, um dir zu helfen, jemenschen für das WG-Zimmer zu finden. Ich ging davon aus, dass du mich nicht so interessant fandest wie ich dich.
An dem Abend erzähltest du mir von deiner erst kürzlich beendeten Beziehung...
Ich erzählte dir von meiner Erfahrung mit Mensch: als ich zum ersten Mal ein Treffen als Date einordnen konnte und wie ich dann erfuhr, dass es auf freundschaftlicher Basis weiterlaufen sollte.
Mitten in unserem Gespräch gab es eine abrupte Unterbrechung.

Im letzten Bus sitzend, ging mir einiges durch den Kopf.
Dich einfach so stehen zu lassen, vieles, was ich dir erzählen wollte, nicht zu können und dich nun allein zu wissen, obwohl ich stundenlang bei dir hätte sein wollen, das ließ mir keine Ruhe.
Einerseits wollte ich dir unbedingt schreiben und fragen, wie es dir geht. Andererseits hatten wir die Nummern nicht dafür ausgetauscht, sondern wirklich nur wegen des WG-Zimmers. Jedenfalls redete ich mir das ein.

Nach etlichem Hin und Her entschied ich mich gegen eine Nachricht an dich.

Am nächsten Tag traf ich eine*n Kolleg*in von mir. Ich konnte gleich die Nummer von dir, wie abgemacht, weiterleiten. Das schrieb ich dir nun auch so. Ich war seeeeehhhhhhhhrrrrrr nervös. Deine Nachricht, welche sich mehr auf mich bezog, – wie es mir ginge und dass du dich mega freutest, mich wieder zu sehen – liess mich nur noch nervöser werden. Doch es machte Klick. Zum ersten Mal vergass ich meine Ängste und vermutete, dass es auch dir ähnlich ergehen könnte.

Ehe ich mich versah, traf ich dich einen Tag später, um zum ersten Mal...
...mit dir am See entlangzuspazieren
...mich vollkommen auf dich konzentrieren zu können
...mit dir einen gemütlichen Platz auszusuchen
...meine unersättlich brennenden Fragen an dich stellen zu können
...mit dir den Sternenhimmel zu bewundern

...kribbeln in meinem Bauch zu spüren
...mit dir wiederkehrenden intensiven Augenkontakt auszutauschen
...meinen Herzschlag so schnell Schlagen zu spüren wie noch nie
...mit dir den magischen Augenblick wahrzunehmen
...mir bewusst zu werden, dass du tatsächlich immer näher zu mir hin rutschst
...mit dir verlegene Blicke auszutauschen
...das Bedürfnis zu verspüren dass meine Lippen, die deinen berühren...
...mich von dir unbeholfener als sonst zu verabschieden.

Unendliche drei Tage vergingen und ich konnte dich zum Kaffee treffen. Ob ich wirklich einen Kaffee getrunken habe, weiss ich nicht mehr. Umso genauer dafür, dass du immer nervöser wurdest. Oder erging das nur mir so? Ich sprach den letzten Samstag an. Gewissheit suchte ich, indem ich dich fragte, ob auch du diesen einen Moment verspürt hattest. Welchen ich meinte? Diese eine kussreife Filmszene, welche aus einem Oscar preisgekrönten Liebesfilm hätte stammen können. Dir erging es ebenso? Bauchkribbeln flammte auf. Dich mit meinen Augen eingehend bewundern – wirklich mehr als das konnte ich gerade nicht.
Meine Hand lag, wie deine, ausgestreckt auf dem Tisch. Ich beobachtete dich. Dich macht es nervös? Entschuldige, war keine Absicht. Du findest es krass, dass ich dich so intensiv anschaue? Oh, mir geht gerade einiges durch den Kopf. Was? Ich bin beim Samstagabend hängen geblieben und frage mich, wie es gewesen wäre, dich zu küssen. Dir ergeht es ebenso? Huch...jetzt ist mir nur noch heisser. An den Fingern spieltest du mit deinen Ringen. Ich konnte nicht wegschauen. Dir war das wohl offensichtlich nicht entgangen, deine Hände kamen langsam näher über den Tisch. Die Atmosphäre baute sich prickelnd auf. Intensiver Augenkontakt, während deine Finger immer näher zu den meinen kamen. Und...dann... WOW!!!!!!!!!!!!
Ich löste mich von der Berührung an meinen Fingern und schüttelte mich kurz durch. Dieser feurige Blitzschlag, der durch meinen ganzen Körper zuckte, erschreckte mich. So eine intensive Reaktion hatte ich bis zu diesem Zeitpunkt noch nie bei einem Menschen verspürt. In meinem ganzen Leben nicht. Das war nicht aber die einzige Reaktion meines Körpers. Ich versuchte es dir „durch die Blume“ mitzuteilen, ohne dass es mir unangenehm war. Ich wollte, dass du weisst, was du in mir auslöstest. Und zwar ALLES. Mein starkes Verlangen, dir dies mitzuteilen, verging nicht.

Und auch mein starkes Interesse, dich weiter zu treffen, blieb bestehen.

Text von Melissa sie/ihr 2004
melissa_weber@bluewin.ch
Kriens, LU

Illustration von Wayan
er/ihm 2002
insta: @bra.tanium

LESBEN HALT

LESBENSEX! DORT OBEN AN DER WANDTAFEL

Es war 8 Uhr morgens, wir hatten Französischunterricht. Das Thema lautete Charles Baudelaire und der Symbolismus – jene Literaturströmung, in der Dinge für etwas Anderes stehen: Äpfel für Versuchung, Brücken für Stabilität, Geister für Zeit. Symbole halt.

Der Beamer surrte, das Bild flackerte und da war es: Zwei nackte, ineinander verschlungene Frauenkörper. Passend zum Titel «Niedergang und Ideal» wurde die eine in die Tiefe gezogen, während sich die andere mit Engelsflügeln in Richtung Himmel erhob. Lesben als Symbol für Gut gegen Böse. Wie originell.

Empört, aber auch irgendwie suchend, schaute ich mich im Klassenzimmer um. Ausser mir schien niemand zu reagieren. Keine grossen Augen, kein unangenehmes Kichern, nicht einmal ein blöder Kommentar. Was hätte ich nur für ein abfälliges «Ihh, das sind ja Lesben» gegeben. Denn gegen eindeutige Homophobie kann man sich wehren, oder sie zumindest in die richtige mentale Schublade stecken. Aber, was hier passierte war anders. Weniger greifbar, aber nicht weniger schmerzhaft.

Ohne das Wort «Lesbe» jemals in den Mund zu nehmen, analysierten sie die Symbolik des Gemäldes. Sie erwähnten Baudelaires zensierte Gedichte. Was sie gekonnt ausliessen: die Gedichte hiessen «Femmes Damnées» und «Lesbos» und handelten – welch Überraschung – von Lesben. Auf derselben Seite war eine Liste der sieben Todsünden. Und zum Abschluss: «La fausse monnaie», eine Geschichte über moralischen Zerfall. Also nochmal zum Mitschreiben: Lesbengemälde, Lesbengdichte, Todsünden, Niedergang der Menschheit. What the actual fuck?

Ich war völlig sprachlos. Da sitzt du, als Lesbe, in der vordersten Reihe und schaust dabei zu, wie alle über dich reden. Nein, nicht wirklich über dich, eher über die Idee von dir. Hot, aber inhärent sündig. Am liebsten hätte ich mich auf den Tisch gestellt und gewunken. Damit sie mich sehen. Ich hätte losgeschrien: «Wenn ihr schon ein ganzes Handout über uns macht, dann sagt wenigstens das Wort. LESBE!» Damit sie mich hören. Doch ich tat es nicht. Die Kluft zwischen der Fremddarstellung und meiner effektiven Existenz blieb bestehen.

Das ist das Paradox lesbischer Sichtbarkeit: Wir sind gleichzeitig hypervisibel und unsichtbar. Zwei Meter gross an der Wandtafel und trotzdem sagt niemensch unseren Namen. Während «Lesbian» eine der beliebtesten Pornokategorien ist, gibt es kaum Serien mit Lesben, die am Ende nicht sterben. Im Alltag fragen sie: «Seid ihr beste Freundinnen? Mutter und Tochter? Oder doch eher Schwestern?» Ach ja, wer kennt ihn nicht, den guten alten schwesterlichen Zungenkuss. Jede noch so absurde Option wird durchgespielt – nur nicht die eine. Als hätten sie noch nie etwas von lesbischer Liebe, geschweige denn von lesbischer Existenz, gehört.

Ich würde ihnen diese selektive Ignoranz ja gerne verübeln, aber leider ist sie die logische Konsequenz unserer medialen Repräsentation. Die Darstellungen, in denen wir sichtbar sein dürfen – Baudelaires Poesie und Pornos – entsprechen dem «Male Gaze», sind also von Männern für Männer gemacht. Wir werden darin ästhetisiert, objektifiziert und konsumiert. Sobald wir diesen Blick verlassen, schauen sie durch uns hindurch. Sie nennen uns Schwestern, um ja nicht anerkennen zu müssen, was wir wirklich sind. Denn stellt euch mal vor, das Patriarchat müsste Frauen ernst nehmen, die keine Männer brauchen. Damit würden sie sich ihre eigene Vorherrschaft absprechen.

Es bleibt jedoch nicht beim Ignorieren. Lesben stellen eine reale Bedrohung für das patriarchale System dar und Bedrohungen wurden erfahrungsgemäss noch nie durch Nichtstun unschädlich gemacht. Deshalb muss zusätzlich Angst erzeugt werden.
Die Idee vermittelt werden, dass wir dem Untergang geweiht sind. Daraus ergeben sich zwei gegensätzliche Botschaften: «Ihr kommt in die Hölle» und «Ihr existiert nicht.» Also was jetzt? Entscheidet euch doch mal.

Entscheiden muss sich die etablierte Ordnung jedoch nicht. Sie muss sich nicht festlegen, ob wir sündig oder nicht existent sind. Stattdessen profitiert sie von der Grauzone dazwischen.
Das Zauberwort lautet «plausible deniability» – die Fähigkeit, eigene Beteiligung an schädlichem Handeln glaubwürdig zu leugnen.
Das Baudelaire-Handout ist ein Paradebeispiel dafür. Der Schaden liegt in der Vermittlung, dass lesbisch Sein gleichbedeutend ist mit Sünde und Verdorbenheit.
Die Unsichtbarkeit zeigt sich in der Reaktion auf Konfrontation: «Das ist doch kein Lesbengemälde, der Engel ist ganz klar ein Mann.» Oder: «Wir haben doch gar nie Lesbe gesagt.»

Sie machen dich gerade sichtbar genug, dass du dich angesprochen fühlst, aber nie so eindeutig, dass sie sich erklären müssten. Dir wird unterschwellig die Hölle versprochen, aber du kannst es nicht benennen.
Sie wollen dich so stark verunsichern, dass du leise wirst. Denn wenn du es nicht bist, wirst du lächerlich gemacht. Dann heisst es plötzlich: «Das war nicht so gemeint» oder «Du interpretierst da etwas rein.» Ironisch. Gerade im Zusammenhang mit Poesie, wo der ganze Sinn darin besteht, zwischen den Zeilen zu lesen und Dinge im Kontext zu betrachten.

Ich gebe euch den Kontext. Baudelaire wollte sein berühmtestes Buch über die Koexistenz von Schönheit und Verdorbenheit ursprünglich «Die Lesben» nennen.
Er war drogenabhängig und wir waren offenbar das symbolische Äquivalent zu seinen Rauschmitteln. Irgendwo zwischen Ekstase und Absturz.

Hinzu kommt, dass wenn ihr Lesben, Todsünden und Untergang auf ein Blatt Papier druckt, dann ist das ein Statement. Völlig egal, was eure Intention war. Ihr müsst nicht sagen «Lesben sind böse», die Platzierung sagt es für euch. Schaden muss nicht explizit ausgesprochen werden, um zu wirken. Assoziation reicht völlig.

Sie erkennen uns nicht, werten uns ab und versuchen, uns zum Schweigen zu bringen. Das klingt zunächst hoffnungslos. Doch es geschieht aus einem Grund: Sie haben Angst vor uns. Sie wollen uns in Schach halten, uns im «Male Gaze» einbetonieren, kontrollieren, wo wir existieren – und wo nicht. Am liebsten wäre es ihnen, wir blieben abstrakt konsumierbar und ansonsten: leise.

Sie haben versucht, uns einzufangen. In Browsertabs, Gedichten, Gemälden. Doch sie haben es nicht geschafft. Ich sitze hier und schreibe über meine Existenz ausserhalb der Linie, die sie für uns gezogen haben.
Ich bin ausserhalb ihrer Fantasie.
Wir sind ausserhalb ihrer Fantasie.
Wir waren es schon immer und wir werden es immer sein. Keine Symbole, sondern echte, vielschichtige, komplexe Menschen. Lesben halt.

TEXT VON ANNA (SIE), 2006, ANNA.RAPPAZZO@ICLOUD.COM, WÄDENSWIL, @ANMARASUNNY

ILLUSTRATION VON JOEL (ER/KEINE), 2005, @JOEL_ART

Infos, Kontakte & Beratung

Im Milchbüechli-Kalender findest du Daten aller Treffs und Events. Falls du unsicher bist oder Fragen hast, kannst du vorbeigehen und dich mit anderen jungen Menschen austauschen – du bist nicht alleine!

www.du-bist-du.ch

Machst du dir Gedanken über deine Geschlechtsidentität oder deine romantische/sexuelle Orientierung? Möchtest du dich gerne mit anderen jungen, queeren Menschen austauschen? du-bist-du bietet Beratungen per E-Mail und persönliche Treffen in der ganzen Deutschschweiz an: anonym, kostenlos und unkompliziert!
www.du-bist-du.ch

www.lgbtiq-helpline.ch

Hast Du eine Frage zu sexueller Orientierung, Geschlechtsidentität oder Intergeschlechtlichkeit? Bist du lesbisch, bi, schwul, trans, nicht-binär, inter geschlechtlich – oder bist Du unsicher? Die queeren Berater:innen der LGBTIQ-Helpline sind für dich da und können dich unterstützen. Von Montag-Freitag, jeweils 19-21 Uhr per Telefon unter 0800 133 133 und im Chat. Jederzeit auch per E-Mail. hello@lgbt-helpline.ch

Frage? Unsicherheit? Krise?

Rund um die Uhr sind Menschen da, um dir zu helfen. Zögere nicht, sie zu kontaktieren.

Wenn es dir nicht gut geht und du jemanden zum Reden brauchst, kannst du die Nummer 147 anrufen. Hier findest du immer ein offenes Ohr, jemanden ohne Vorurteile, mit dem du über alles reden kannst, was dich beschäftigt. Absolut vertraulich und anonym.
Wenn du eine akute psychische Krise hast, gibt es in deinem Kanton eine psychiatrische Notfallversorgung, eine Krisenintervention oder ein psychiatrischer Dienst. Sie sind Tag und Nacht für dich erreichbar. Den richtigen Ort für dich findest du über die Notfallnummer 147.

Hast du körperliche, sexuelle oder psychische Gewalt erfahren?

Wurdest du beschimpft oder verletzt? Hast du Gewalt zu Hause oder im öffentlichen Raum erlebt? Wurdest du sexuell belästigt? Dann hole dir Unterstützung.
Für Unterstützung stehen dir die Berater*innen der LGBTIQ-Helpline zur Verfügung (www.lgbtiq-helpline.ch). Auch die Opferhilfe (www.opferhilfe-schweiz.ch) unterstützt Menschen, die in der Schweiz durch eine Straftat körperlich, psychisch oder sexuell verletzt worden sind. Die Opferhilfe unterstützt dich auch bei einer Anzeige.

Safer Sex

Es gibt viele Möglichkeiten, Sex zu haben. Du entscheidest, was dir gefällt. Auch wichtig dabei ist die Prävention von HIV und anderen sexuell übertragbaren Infektionen. Safer Sex heisst: impfen, schützen, testen & behandeln. Bei der Aids-Hilfe Schweiz findest du Infos und Beratungs- und Teststellen in deiner Nähe: www.safer-sex.ch

Aids-Hilfe Schweiz
Aide Suisse contre le Sida
Aiuto Aids Svizzero

Impfen

Beim Sex können Infektionen übertragen werden, vor denen auch Kondome nicht zuverlässig schützen. Meistens ist die Impfung die einzige Schutzmöglichkeit. Eine Infektion kann schwere Folgen haben, darum lohnt sich der Schutz. Die Aids-Hilfe Schweiz empfiehlt:
Impfung gegen Hepatitis A und B: für alle
Impfung gegen HPV: für alle
Impfung gegen Mpox: für alle Männer und trans Personen, die Sex mit Männern haben

Schützen

Beim Anal- und Vaginalsex gibt es das Risiko, sich mit HIV zu infizieren. HIV ist nicht heilbar. Beim Drogenkonsum kann auch Hepatitis C übertragen werden. Deshalb lohnt es sich, mit dem richtigen Schutz eine Infektion zu verhindern. Die Aids-Hilfe Schweiz empfiehlt:
Beim Anal- und Vaginalsex: Kondome oder PrEP
Beim Sniffen oder Spritzen von Drogen: sterile Materialien nur einmalig verwenden
Gerade für junge Männer und trans Personen kann PrEP eine gute Schutzmöglichkeit sein. Informiere dich auf drgay.ch oder lasse dich beraten. Übrigens: Nach ungeschütztem Anal- oder Vaginalsex gibt es auch die HIV-Notfallbehandlung PEP. Sie muss innert Stunden begonnen werden, um wirksam zu sein. Mehr auf aids.ch/pep

Testen

Wer Sex hat, kann sich nicht vor Syphilis, Chlamydien oder Gonorrhö schützen, denn sie übertragen sich leicht. Auch Kondome bieten her keinen Schutz. Die Aids-Hilfe Schweiz empfiehlt darum regelmässiges Testen auf HIV, Syphilis, Gonorrhö und Chlamydien:
Für alle: zu Beginn einer neuen Beziehung
Männer und trans Personen, die mit Männern Sex haben: 1-2x pro Jahr

QUEER SEX

Dr. Gay

Auf drgay.ch findest du Infos zu schwuler Liebe, Körper, Sex und Drogen. Du kannst auch direkt Fragen stellen. Dr. Gay ist ein Angebot der Aids-Hilfe Schweiz und für schwule, bi & queere und trans Männer. Folge uns auch auf Instagram und TikTok!

Wie oute ich mich am besten als trans am Arbeitsplatz?

Wenn du dich am Arbeitsplatz als trans outen möchtest, ist es wichtig zu wissen, dass es keinen «einzig richtigen Weg» dafür gibt. Es kommt ganz auf dein persönliches Umfeld, deine Beziehung zu deinen Kolleg*innen und die Unternehmenskultur an. Hier einige Schritte, die du in Betracht ziehen kannst:

1. Informiere dich über deine Rechte: Informiere dich zunächst über die Richtlinien deines Arbeitsplatzes bezüglich Diskriminierung und Diversität. In vielen Unternehmen gibt es klare Richtlinien, die Diskriminierung aufgrund der Geschlechtsidentität verbieten.

2. Suche Unterstützung: Es kann hilfreich sein, zunächst mit einer vertrauensvollen Person am Arbeitsplatz zu sprechen, sei es ein*e direkte*r Vorgesetzte*r, eine Person aus der Personalabteilung oder ein*e vertraute*r Kolleg*in. Sie können dir Unterstützung bieten und dich möglicherweise durch den Prozess begleiten.

3. Planung des Outings: Überlege dir, wie und wann du dich outen möchtest. Manche Personen bevorzugen ein schrittweises Vorgehen, beginnend mit einzelnen vertrauten Kolleg*innen, andere finden es besser, sich gleich bei allen gleichzeitig zu outen.

4. Kommunikation: Wenn du bereit für dein Outing bist, sei so offen und ehrlich, wie es für dich möglich ist. Du kannst ein Meeting ansetzen oder eine E-Mail verfassen, je nachdem, was für dich und deine Arbeitsumgebung am geeignetsten erscheint. Mach klar, was deine Bedürfnisse bezüglich Pronomen und Namensänderungen sind, und drücke aus, welche Art von Unterstützung du dir wünschst. Flyer oder kurze Artikel, welche einen guten Überblick zum Thema trans vermitteln, können deinem Arbeitsumfeld helfen, sich selbst zu informieren, ihre Neugierde zu stillen und besser mit dir umzugehen. Falls du nach deinem Outing mit einem veränderten Aussehen zur Arbeit gehen wirst, kann es helfen, vorab ein Foto mitzubringen. Das kann die Veränderung für dein Arbeitsumfeld greifbarer machen.

5. Sei klar aber geduldig: Gib deinen Kolleg*innen klare Anweisungen, wie sie mit dir umgehen sollen. Einfache Ansagen können es für Personen, die wenig über das Thema trans wissen, einfacher machen, mit dir korrekt umzugehen. Es kann sein, dass nicht alle sofort alles richtig machen, aber Offenheit für Fragen und ein wenig Geduld können den Übergang erleichtern. Wichtig ist, dass du dein Outing in deinem eigenen Tempo angehst und nur in einem Umfeld durchführst, in dem du dich sicher fühlst. Professionelle Unterstützung kann sehr hilfreich sein. Wenn du unsicher bist, kannst du dich ans Transgender Network Switzerland TGNS wenden. Auf tgns.ch findest du weitere Informationen, Flyer und Beratungsmöglichkeiten dazu.

Viel Mut und alles Gute auf deinem Weg,

Dr. Gay

Gustave Courbet, Der Ursprung der Welt (1866)

JULIE D'AUBIGNY

TEIL 12

UND DAS AUTO DER ZEIT

KEINE SORGE ALEX, WIR WERDEN DEINEN LEHRER IM NULLKOMMANIX RETTEN!

Ausgabe verpasst? Verfolge alle Episoden unseres Zeitreisen-Comics auf Tapas.io/Nerdifant/series - oder auf der neuen Milchjugend Webseite!

Trigger: Bewusstlosigkeit, Spital

DURCHBRUCH IN SIEBEN... SECHS... ZWO... JETZT!

CLUNK!

WOAAH!

WILLKOMMEN IM JAHR 2474 AUF *BERNINA-5!* EINER EHEMALIGEN ABHÖRSTATION DER RÄTOROMANISCHEN STERNENFLOTTE!

B5

Art & Story:
Ferdi Filli (1996)
@nerdifant

RÄTORO... MOMENT WAS?

...NACH DEM SIEBTEN FRIEDEN DES SATURNS HAT SICH HIER EIN HÜBSCHER KLEINER HANDELSPOSTEN EINGENISTET.

WEIL SICH DIE STATION EINMAL WÖCHENTLICH DURCH DIE DEMILITARISIERTE ZONE BEWEGT, KANN ICH HIER DONNERSTAGS NICHT VERHAFTET WERDEN.

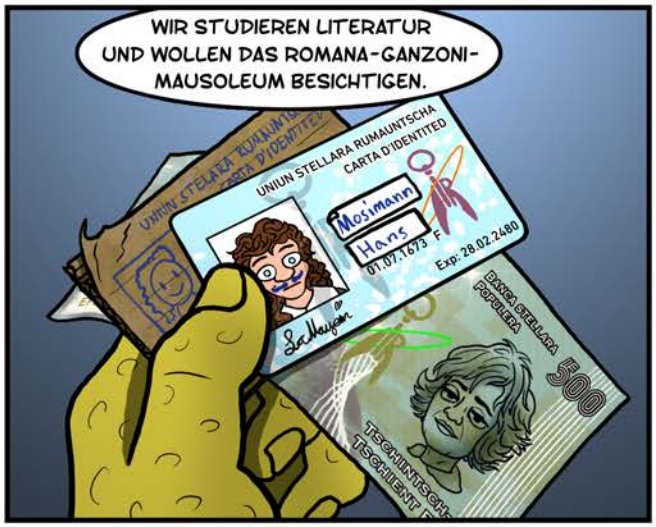
IST DAS NICHT TOLL, ALEX?

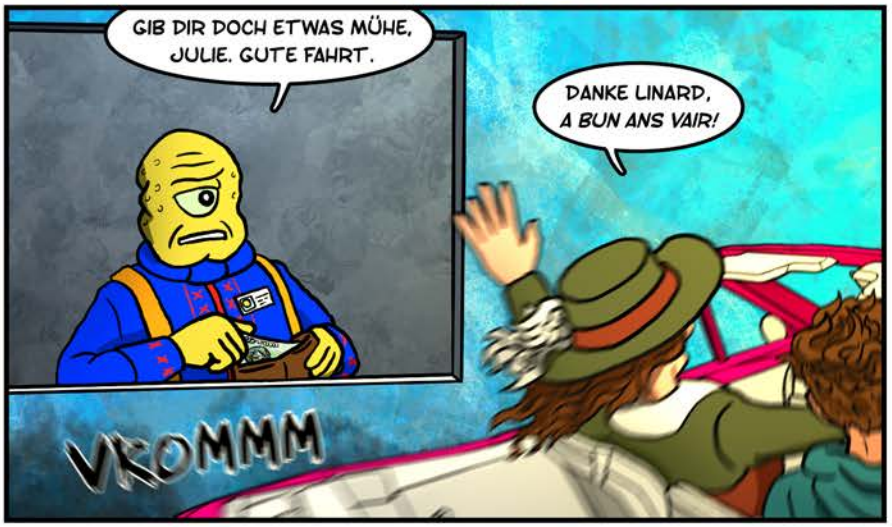
ÄÄÄÄÄHHH

FF'25

JULIE, ICH HABE SO VIELE FRAGEN...
DUANA
VKOOO POTT BKOOO POTPOTT
...DIE KURZ WARTEN MÜSSEN. ZOLL VORAUS! ZIEH DEN SCHNAUZ AN!

BUN DI, HIER SIND UNSERE AUSWEISE! WIR HABEN NICHTS ZU VERZOLLEN!
INFURMAZIUN DA PULIZIA
Julie
SPACE TWINKS
AVRIL
INFURMAZIUN DA PULIZIA
Janice


WIR STUDIEREN LITERATUR UND WOLLEN DAS ROMANA-GANZONI-MAUSOLEUM BESICHTIGEN.
UNIUN STELLARA RUMAUNTSCHA CARTA D'IDENTITED
Mosimann
Hans
01.07.1673 F
Exp: 28.02.2480
DANZA STELLARA POPULERA
500

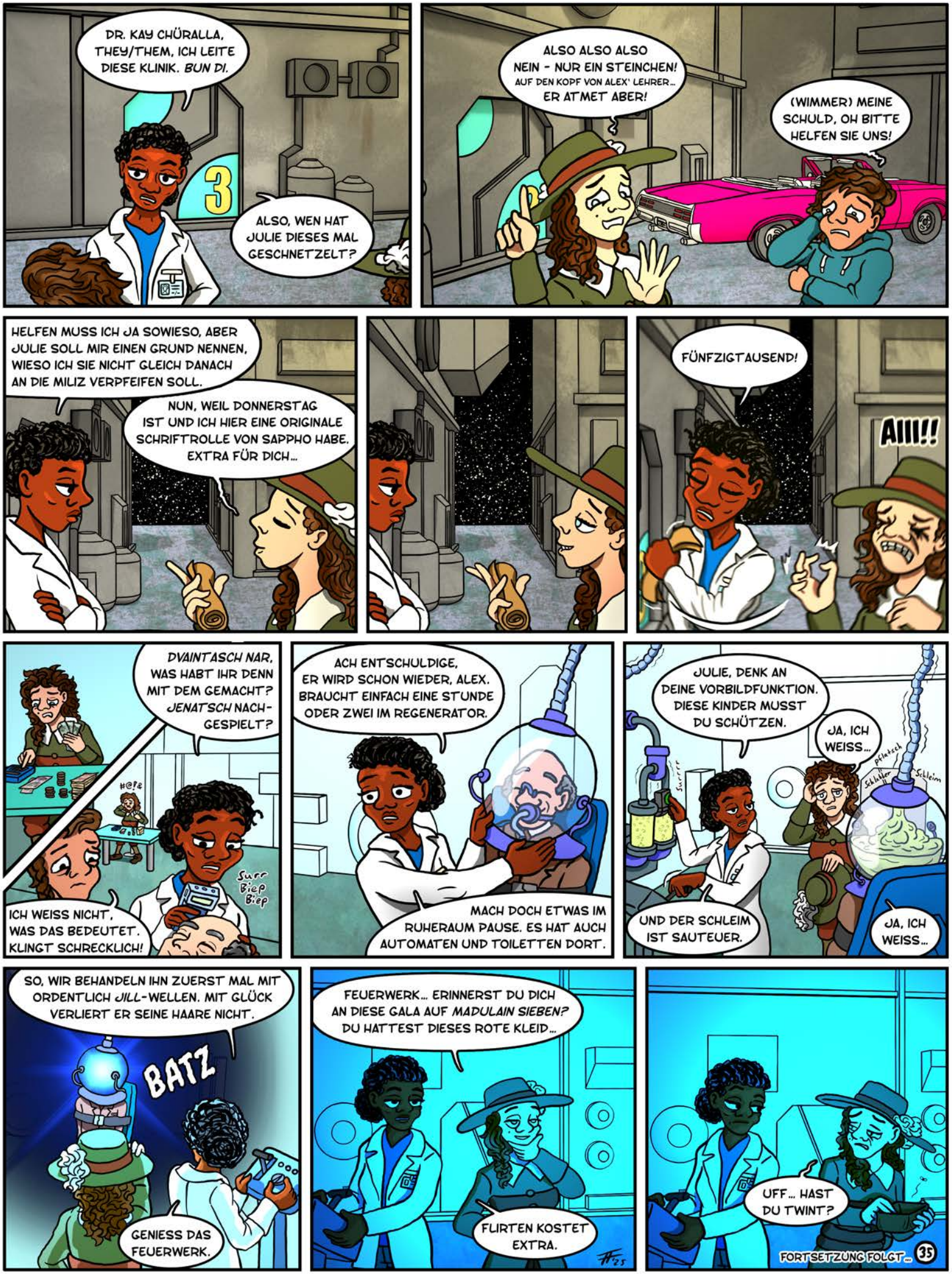

GIB DIR DOCH ETWAS MÜHE, JULIE. GUTE FAHRT.
DANKE LINARD, A BUN ANS VAIR!
VKOMMM

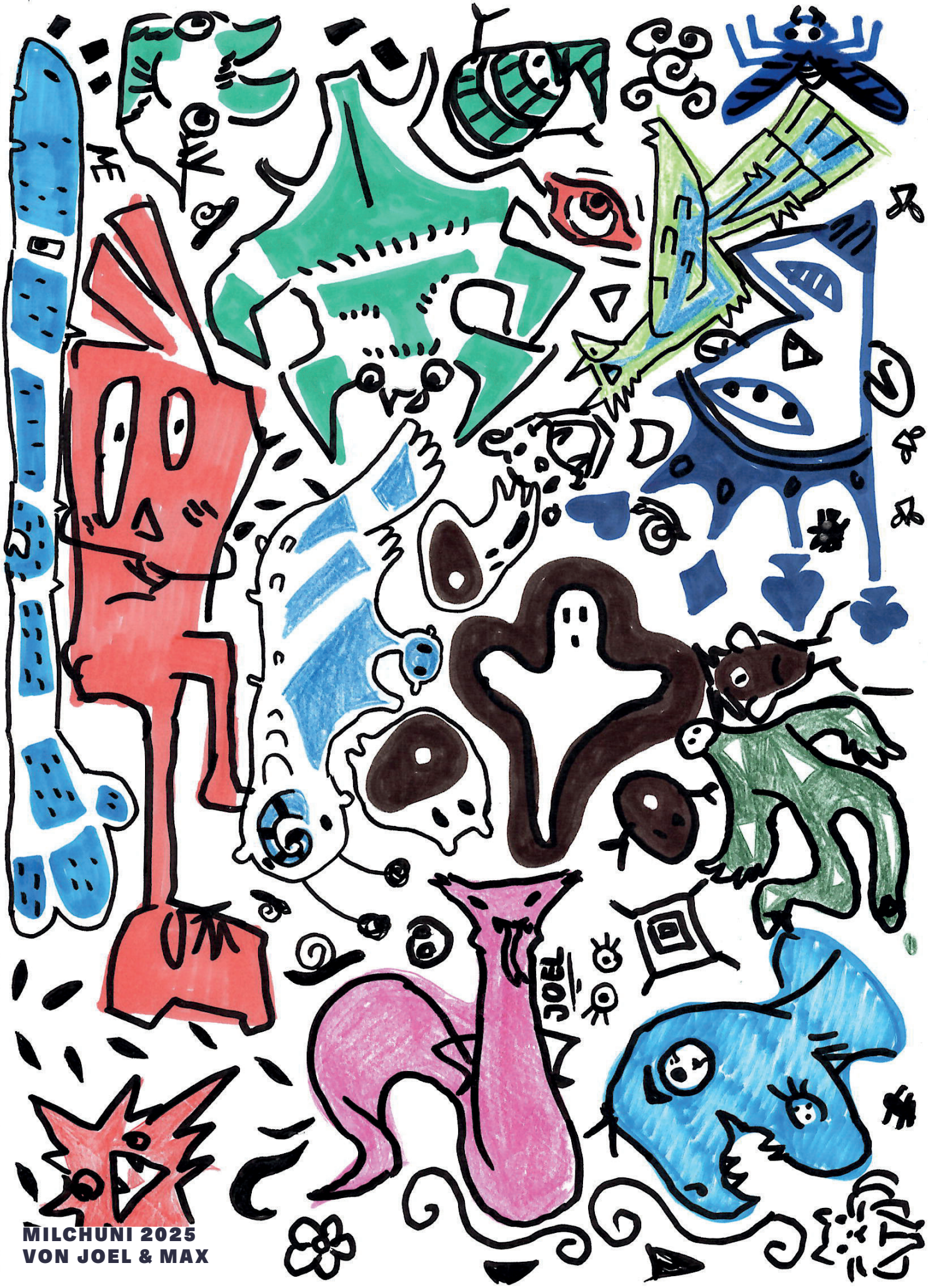
MIR EGAL, WAS DER ZENTRALRAT SAGT. RUFEN SIE DIE POUSH'LAV AN UND BESTELLEN SIE DIE DOPPELTE MENGE! WENN DIE PRAET'IGAU WIEDER DIE ROUTEN SPERREN, WILL ICH DAS BREGAL'IOT-SERUM NICHT RATIONIEREN MÜSSEN.
DR. CHÜRALLA!

QUISTA PERSUNA TERRIBLA ES RETURNEDA.
AAAH ZOFLA CHÜL! JULIE D'AUBIGNY!

KAAY!! BUN DI TÜ...
OH, WIE NAIV VON MIR, ZU GLAUBEN, ICH KÖNNTE AUCH MAL NUR EINE WOCHE LANG MEINE KLINIK FÜHREN, OHNE IRGEND EIN PASTRÜGL VON DIR WEGMACHEN ZU MÜSSEN! UND EIN KIND HAST DU DA AUCH SCHON WIEDER MIT REINGEZOGEN! SFUIRA!

ALSO ÄÄH ICH...
HALT DEINE KLAPPE, JULIE.
UND WER BIST DENN DU, ARMES DING?
ÄH HALLO, ALEX, KEINE PRONOMEN. ÄÄH... PUNN DI?
34


DR. KAY CHÜRALLA, THEY/THEM, ICH LEITE DIESE KLINIK. *BUN DI.*
ALSO, WEN HAT JULIE DIESES MAL GESCHNETZELT?
ALSO ALSO ALSO NEIN - NUR EIN STEINCHEN! AUF DEN KOPF VON ALEX' LEHRER... ER ATMET ABER!
(WIMMER) MEINE SCHULD, OH BITTE HELFEN SIE UNS!
HELFEN MUSS ICH JA SOWIESO, ABER JULIE SOLL MIR EINEN GRUND NENNEN, WIESO ICH SIE NICHT GLEICH DANACH AN DIE MILIZ VERPFEIFEN SOLL.
NUN, WEIL DONNERSTAG IST UND ICH HIER EINE ORIGINALE SCHRIFTROLLE VON SAPPHO HABE. EXTRA FÜR DICH...
FÜNFZIGTAUSEND!
Aiii!!
DVAINTASCH NAR, WAS HABT IHR DENN MIT DEM GEMACHT? *JENATSCH* NACHGESPIELT?
#@!&
Surr Biep Biep
ICH WEISS NICHT, WAS DAS BEDEUTET. KLINGT SCHRECKLICH!
ACH ENTSCHULDIGE, ER WIRD SCHON WIEDER, ALEX. BRAUCHT EINFACH EINE STUNDE ODER ZWEI IM REGENERATOR.
MACH DOCH ETWAS IM RUHERAUM PAUSE. ES HAT AUCH AUTOMATEN UND TOILETTEN DORT.
JULIE, DENK AN DEINE VORBILDFUNKTION. DIESE KINDER MUSST DU SCHÜTZEN.
JA, ICH WEISS...
Surrrr
pflatsch
Schlatter
Schleim
UND DER SCHLEIM IST SAUTEUER.
JA, ICH WEISS...
SO, WIR BEHANDELN IHN ZUERST MAL MIT ORDENTLICH *JILL*-WELLEN. MIT GLÜCK VERLIERT ER SEINE HAARE NICHT.
BATZ
GENIESS DAS FEUERWERK.
FEUERWERK... ERINNERST DU DICH AN DIESE GALA AUF *MADULAIN SIEBEN?* DU HATTEST DIESES ROTE KLEID...
FLIRTEN KOSTET EXTRA.
UFF... HAST DU TWINT?
FORTSETZUNG FOLGT...
35



MILCHUNI 2025
VON JOEL & MAX

JUGENDGRUPPEN UND STUDITREFFS

milchjugend.ch/treffs

AARGAU

KUBO QUEER BAR

Das leerstehende Rockwell-Gebäude in Aarau wird zwischengenutzt! Hier ist Raum für alternative Kultur und das mitten in Aarau. Im Kultur- und Begegnungsort Aarau organisieren wir immer am letzten Freitag im Monat eine Queer Bar. LETZTEN FR IM MONAT / 19 UHR / KUBO, AARAU / kubo-aarau.ch

BASEL

ANYWAY

Neue Leute kennenlernen, Freundschaften knüpfen, Erfahrungen austauschen, ungezwungene Gespräche führen und einfach gemeinsam Spass haben. Auch vertrauliche Gespräche sind jederzeit möglich. Für alle Anderssexuellen.
JEDEN 2. DO / 19.30 UHR / JUGENDZENTRUM NEUBAD, BASEL / anyway-basel.ch

BERN

QUEER STUDENTS

Student_in, in oder um Bern wohnhaft und queer? Dann schau bei einem unserer Treffen vorbei! Das nächste Datum findest du auf unserer Website oder auf Instagram. Wir freuen uns auf dich!
JEDEN 1. DI IM MONAT / 19.30 UHR / LOCATION WECHSELT, BERN / queerstudents.ch

KUNTERBUNT

Das Treffen ist offen für Jugendliche, die sich als LGBTQ bezeichnen und/oder respektvoll gegenüber LGBTQ-Menschen sind. Wir spielen Spiele, schauen Filme, tauschen Erfahrungen aus und führen Diskussionen.
ZWEIMAL MONATLICH / 18 UHR / PUNKT 12 / kunterbunt-bern.ch

BROMELIA

Parties, Konzerte und gemeinsame Abendessen von und für queere Menschen. instagram.com/bromeliea.be/

GRAUBÜNDEN

Q-MIX

Q-Mix ist der queere Pop-Up Jugendtreff in Chur für junge Menschen von 15 bis 20 Jahren im Jugendhaus Stadtbaumgarten. Hier kannst du dich mit anderen jungen Queers treffen, dich Austauschen, Kontakte knüpfen und pflegen. jugendarbeitchur.ch/q-mix/

LUZERN

QUEER UNITY

Wir sind ein Verein für alle LGBTQIA+ Studierenden und Mitarbeitenden der Uni Luzern. Insta: @queerunityluzern

SCHWYZ

QUEERPUZZLES

Eine Jugendgruppe für Homo-, Bi- und Pansexuelle, Asexuelle, Transgender und Intergeschlechtliche in Schwyz. Zusätzlich zum Treff machen wir Aktionen oder gehen zusammen an die Pride. JEDEN 1. SA IM MONAT / ab 17 UHR / TRUBE BUDE, SCHWYZ / queerpuzzles.ch

MYTHENGAY

Der queere Treffpunkt in Schwyz. Wir sind Homo-, Bi- und Transpersonen jeden Alters und treffen uns zum essen, trinken und quatschen IMMER 1. SO IM MONAT / 19 UHR / RESTAURANT HIRSCHEN, SCHWYZ / mythengay.ch

ST. GALLEN

OTHERSIDE

Folg uns auf Instagram unter otherside.lgbtq, damit Du auf dem Laufenden bleibst. Bei Fragen: otherside.lgbtq@gmail.com.
JEDEN 2. DI / 19 UHR / BAR LA BUENA ONDA, St. Gallen / otherside-lgbtq.ch

QUEERTREFF OBERE MÜHLE

Jugendzentrum Obere Mühle, Wil. Auch für Allies. JEDEN 1. DI IM MONAT / 19 UHR / 13 BIS 20 JAHRE / Jugendarbeitwil.ch.

UNIGAY

Unigay ist ein 1998 gegründeter Verein der Uni St. Gallen und versteht sich als Sprachrohr, sowie Anlaufstelle & Gesprächsplattform für homo-, bi und trans Studierende der Uni. unigay.ch

URI

QUEERPOINT URI

Wer: Für queere Jugendliche von 12 bis 30 Jahren. Treffs: Mindestens einmal pro Monat im Bunker Altdorf. Wann sie genau stattfinden, findest du auf dem Queerpoint Instagram: @queer_pointuri

ZUG

QUEER ZUG

Wir treffen uns jeweils am zweiten Donnerstag im Monat und verweilen gemütlich bei Gesprächen, Spielen, Kochevents etc. Wenn wir Lust haben, gehts auch schon mal weiter in eine gemütliche Bar oder ein schmuckes Restaurant. Komm doch mal bei uns vorbei, wir freuen uns auf Dich.
AM 2. DO IM MONAT / 18.30 UHR / ZÜNDHÖLZLI, ZUG / queerzug.ch

PRISMA

Lesbisch, Schwul; Bi, Trans* oder sonst 08/16? Dann bist du hier richtig. PRISMA ist eine Jugendgruppe, welche jugendlichen 08/16ern Möglichkeiten zum Kennenlernen und Austauschen schaffen soll. Natürlich sorgen wir für Snacks.
EIN FREITAG PRO MONAT / AB 18:30 / JAZ, ZUG / jaz-zug.ch/prisma

ZÜRICH

POLIUNIQUE

Die Vereine L-Punkt und z&h haben fusioniert, um ein einziger, inklusiver Studierendenverein für alle zu sein. Bei uns sind alle willkommen, die andere LGBTQIA+ Menschen suchen, egal ob geoutet oder nicht. Wir veranstalten eine Vielzahl verschiedener Events. polyunique.ch

QUEERTREFF IM JUGI4

JEDEN SAMSTAG findet im Jugendtreff Kreis 4 ein offener Jugendtreff für LGBTIQ+ Jugendliche statt. Interessierte erhalten mehr Infos zu Daten und Programm auf Instagram @queertreff.zuerich oder auf milchjugend.ch/kalender
JEDEN SA NACHMITTAG / 14.00 - 18.00 / jugi4.ch

TGNS-JUGENDGRUPPE

Junge Transmenschen von 13 bis 30 Jahren sind zu einem Austausch im geschützten Rahmen eingeladen. ALLE ZWEI MONATE AN EINEM SO / REGENBOGENHAUS, ZÜRICH / tgns.ch

SCHWEIZWEIT

AROMANTISCHES UND ASEXUELLES SPEKTRUM SCHWEIZ

Für Menschen, die asexuell, aromantisch oder auf dem A-Spektrum sind. Wir treffen uns einmal im Monat, der Ort wird jeweils von der Gruppe bestimmt. Auf der Homepage veröffentlichen wir jeweils Datum und Ort der Treffen und du findest weitere Informationen zu unseren Spektren. Du kannst auch gerne Kontakt mit uns aufnehmen: aroace.ch

BIST DU MITGLIED ODER LEITER*IN EINER QUEEREN JUGEND- ODER STUDIGRUPPE? ODER WÜRDEST DU GERN EINE GRÜNDEN? DANN MELDE DICH: INFO@MILCHJUGEND.CH

DATES

SEPTEMBER

03 OFFENE MILCHBÜECHLISITZUNG
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
MARTIN-DISTELISTRASSE 2, OLTEN

04 MILCHBAR ZÜRICH
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
REGENBOGENHAUS, ZÜRICH

04 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

09 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
KULTURPUNKT, CHUR

09-10 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

11-13 LILA. QUEER FESTIVAL
LILAQUEERFESTIVAL.CH
ROTE FABRIK, ZÜRICH

17 MILCHBAR BERN
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
QUEERFEMINISTISCHER RAUM, BERN

18 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

23 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
WERKSTATT, CHUR

23 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

25 GENAU RICHTIG, JUGENDTREFF
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
TREFF GENAU RICHTIG, WATTWIL

26 TANZLEILA - FLINT* PARTY
TANZLEILA.CH
CLUB EXIL, ZÜRICH

OKTOBER

02 MILCHBAR ZÜRICH
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
REGENBOGENHAUS, ZÜRICH

02 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

08 MILCHBAR BERN
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
QUEERFEMINISTISCHER RAUM, BERN

08 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

14 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
KULTURPUNKT, CHUR

14 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

16 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

23 GENAU RICHTIG, JUGENDTREFF
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
TREFF GENAU RICHTIG, WATTWIL

28 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
WERKSTATT, CHUR

28 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

30 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

30 MILCHBAR BERN
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
QUEERFEMINISTISCHER RAUM

NOVEMBER

06 MILCHBAR ZÜRICH
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
REGENBOGENHAUS, ZÜRICH

11 MILCHBAR BERN
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
QUEERFEMINISTISCHER RAUM, BERN

11 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
KULTURPUNKT, CHUR

11-12 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

13 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

25 MILCHBAR KHUR
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
WERKSTATT, CHUR

25 UNCUT QUEER CINEMA
BERN.LGBT/UNCUT
KINO REX, BERN

27 ANYWAY BASEL
ANYWAY-BASEL.CH
JUGENDHAUS NEUBAD, BASEL

28 TANZLEILA - FLINT* PARTY
TANZLEILA.CH
CLUB EXIL, ZÜRICH

!!WICHTIG IM DEZEMBER!!

03 OFFENE MILCHBÜECHLISITZUNG
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
MARTIN-DISTELISTRASSE 2, OLTEN

REGELMÄSSIG:

JEDEN DIENSTAG MILCHBAR BADEN
MILCHJUGEND.CH/KALENDER
WERKK, BADEN

JEDEN MITWOCH HELDENBAR
HELDENBAR.CH
PROVITREFF, ZÜRICH

Kennzeichnet alle Events der Milchjugend

MILCH JUGEND
FALSCHSEXUELLE WELTEN

MACH MIT!

SCHREIB EINEN TEXT

Komm an eine offene Milchbüechlisitzung um **19.30** in **Olten**, an der **Martin-Disteli-Strasse 2**. Ab 19.15 gibt es einen Treffpunkt beim Migrolino, falls du nicht allein kommen möchtest. Kathrin (Sie) erwartet dich dort mit ihrem flauschigen, farbigen Plüschtier als Erkennungszeichen. Oder melde dich per Mail bei **redaktion@milchjugend.ch**

Die nächsten Sitzungen finden an folgenden Daten statt:

03. September 2025
03. Dezember 2025

MACH FOTOS UND ZEICHNUNGEN

Komm in den Telegram Chat der Bildredaktion
oder melde dich per Mail bei redaktion@milchjugend.ch.

HILF MIT BEIM ORGANISIEREN, GEGENLESEN, LAYOUTEN....

Melde dich bei redaktion@milchjugend.ch oder komm an eine Milchbüechlisitzung und sprich es an.

FÜR INFORMATIONEN BEZÜGLICH **BARRIEREN/ZUGÄNGLICHKEIT** DER SITZUNGSRÄUME MELDE DICH BEI UNS. AUF ANFRAGE KÖNNEN DIE SITZUNGEN AUCH ONLINE DURCHGEFÜHRT WERDEN. DIE REISEKOSTEN KÖNNEN WIR DIR ZURÜCKZAHLEN: **MILCHJUGEND.CH/SPESEN**

LIES ALLE MILCHBÜECHLI ARTIKEL **ONLINE** ODER SENDE UNS **IDEEN UND FEEDBACK**